

(总第23期)

中国传统村落立档调查

工作通讯

(2017年第2期)

Work Communication Volume 2



中国传统村落
保护与发展研究中心
China Traditional Village Protection and Development Research Center

目录

乡村露天博物馆构想——冯骥才会议发言节选.....	1
冯骥才： 醉心文保 坚守文脉.....	6
村落中心赴浙东地区进行传统村落考察.....	11
住房和城乡建设部：保持彰显特色小镇特色 不盲目拆老街区 不盲目盖高楼 不盲目搬袭外来文化.....	16
传统村落保护发展国际大会 10 月召开.....	17
江西省出台行政处罚裁量权细化标准 破坏传统村落最高罚 20 万元.....	18

乡村露天博物馆构想

——冯骥才会议发言节选

中国有价值的，有深厚传统的，有丰厚遗产的，有强烈地域代表性的村落，我估计是 5000 个左右。我们现在评了四批传统村落 4153 个，可能在明年评第五批，估计是最后一批。这 5000 个传统村落都确定下来之后，还有一些村落有一些特别好的、经典的建筑，这些建筑单体在村落里没法单独保护，怎么办？所以我们就想到了西方的一个概念——博物馆。我们国家以前没有露天博物馆，所以我们就想在全国找一些示范区，做一些露天博物馆。

我们做这件事有三个目的。第一个是目的是满足现代人对故乡的怀念，安放乡愁。这个目的实际上是最重要的，这个价值是精神的价值，情感的价值，是第一位的。第二个目的首先是对古村重要的历史财富与农耕文化遗存进行博物馆式保护。这个价值是文化价值，村落中有大量的遗存，有些遗存我们认识到它的价值，有些没有。我们的民俗文物始终是一个大问题，现在我们国家的文物里面，唯独没有民俗文物的学科，对民俗文物没法鉴定年代，对民居建筑也很难鉴定年代。因为民居建筑在不断地拆、不断地建的过程中，所以很难鉴定。但这里面有很重要的遗存，所以我们保护它的文化价值。第三个目的是提供一种独特的文化旅游，以使世人欣赏古村的遗存，同时为这些遗存的长久保存赢得自我的经济支持。它有旅游价值，但所有文化旅游、文化产业，都不能忘了还有文化的目的，而不仅仅是通过文化资源来赚钱，文化旅游也有文化目的。所以做露天博物馆有三个价值，精神价值，文化价值，经济价值。

露天博物馆的出现有一个过程。我最近在写一本关于 20 世纪 80 年代新时期文学的书，写书的时候我找了一些 85 年我在美国参加国际写作中心的时候，我当时在美国各个大学演讲，在波士顿第一次去了一个露天博物馆。这个村子叫欧尔德，它是把新英格兰地区的六个州的一些当时已经散落了、但是有价值的村落，集中起来保护，这是 1848 年开始做的。实际上西方人开始做这件事的时期是 19 世纪初第二次工业革命的时候，也就是西方开始城市化的时期。西方的很多村落、城镇在瓦解，但是有很多有历史的、有价值的、过往不复的、值得怀念的那些建筑，当时一些有心人，包括一些建筑史的专家、文化学者、艺术家，他们开始把一些老房子，择一处风景好的地方往那里集中。最早做这个事情的是瑞典人，瑞

典很有名的一个叫斯坎森的博物馆。后来我看了很多，阿姆斯特丹、克罗地亚、柏林、曼谷，包括日本、韩国，这些国家都有露天博物馆。但是这些国家跟我们国家不一样。我们是突然改革开放，现在才想到这些东西的重要性，可是当我们想到重要性的时候，连济南火车站这样的建筑都已经拆没了，我们都已经动手太晚了。西方工业革命尽管来势也不小，可是他们历史的变化是一个线性的变化，知识分子来得及思考这些问题，来得及动手，所以把很多东西挽留下来了。最早我们在抢救这些东西的时候，你的声音是没人听的，甚至还遭到官员的拒绝，开发商的拒绝。那个时候你说这个话是没有用的，现在大家都知道重要了。可是那时候西方人开始把这些建筑往一块儿搜集。历史的大鸟飞走以后，把这些遗落的、珍贵的、美丽的羽毛拾起来的，这个工作是博物馆的工作。博物馆是把历史珍贵的东西拾起来的。但是我有时候经常埋怨我们中国人，我们中国人是缺历史情怀的，这恐怕跟我们的教育有关系，也可能跟我们的文革有关系。博物馆是把失散的东西拾起来放在一起，但是建筑没法把它们放在一个大的房子里，因为所有建筑都是露天的，所以把建筑集中起来，这个名称就出来了，叫露天博物馆。

最早的露天博物馆都是建筑博物馆，有的地方也叫老房子博物馆。比如莫斯科附近有一个苏斯切里，我去过这个地方，他们就叫老房子博物馆。等到人类进入了全球化时代，互相来往多了，旅游发展了，变成了一个消费产业了，这些博物馆参观的人就多了，旅游的效益起来了。旅游为了吸引人，就加了一些活态的元素，不能光让人看空房子，里面得有东西，就要往这些房子里注入一些非物质的东西，我们叫非物质文化遗产，日本人叫无形文化财，把这些东西放到老房子里，用活态的生活场景布置起来，或里面有活态的手艺的表演，生活方式的演示。这样的东西很多，方式也很多。比如英国莎士比亚故居，有女孩子们在屋子里用当时的那种语言背诵莎士比亚的十四行诗。

这样的博物馆世界上很多，我们中国过去是没有的，但是最近这几年出来了。出来两种，一种是2016年11月份出来的，号称中国第一个露天博物馆，是上海的思南公馆。它是民国租界时期的老街，里面的房间都可以进去，很像日本神户的异人馆，那里都是当年旅居在日本的外国人的房子。上海人为了保护思南公馆就做了那么一条街，做得很好。这条街实际是一个街区性质的露天博物馆。还有一种就是山西晋中的王家大院和常家庄园，这两个地方是现在太原市长耿彦波做

的，当时做好我就去看了。我当时还在 2002 年的人民日报写了一篇文章，叫《耿彦波和他的民居博物馆》。它等于把过去的一个大宅院恢复起来了，实际是庄园式的露天博物馆。

但是，如果我们能够通过异地搬迁重建的方式恢复起一个村落，对它的管理、保护和制作的方式是博物馆的方式，应该是中国第一个乡村露天博物馆。因为是用博物馆的方式，把房子从异地搬迁的时候，是采取文物搬迁的方式，或者是整体平移，或者是落架重修。落架重修所有零件都该标号的，做起来都应该是原工艺的，原材料的，而且要尽量保存历史细节，就是把历史的信息保留住。历史的信息包括已知的和未知的。西方人在保护这些东西的时候非常严格，比如说奥斯维辛集中营，所有关囚犯的墙壁是绝对不能刷的，他把当年囚犯留在墙上的痕迹全保留，有的痕迹你能看见是写一句话，就写“爱”一个字，画一个心，画眼泪，这些你都可以看得见。但是那天我看了一个痕迹，我相信是只有我发现别人没看见的，有几个道儿，像拿玻璃尖儿刮的道儿，我数了数，这边四条，那边四条，是一个人拿手抓的，你就知道囚犯被囚禁，面对死亡绝望的时候，拿手抓墙的情感，我看的时候震撼了。这就是历史信息的重要性。博物馆保护要留下已知和未知的信息，要尊重信息。我可以举的例子太多了，俄罗斯有一个获得诺贝尔奖的作家蒲宁，蒲宁、安德烈夫、屠格涅夫这几个作家当时都在巴黎生活，蒲宁在巴黎获得诺贝尔奖，也死在巴黎，赫鲁晓夫时期决定把蒲宁的故居从巴黎搬回来。搬回来的时候，整个屋子搬回，连墙皮都搬回来了。工作人员跟我讲，墙上的每一颗钉子都给搬回来了，非常严格。那天，他知道我是一个中国作家，所以让我自己在屋子里，他把门关上了，他说蒲宁经常在屋子里关着门，关上门之前他按了一个东西就走了——里面放了一个小留声机，播放的带子是蒲宁在巴黎的小屋子里自己朗诵自己作品的声音，屋子里的窗帘开了一半，光线半明半暗地照进来，听那个声音的时候，如果你读过蒲宁的书，你就知道蒲宁当时的心境。他们这么尊重文化，实际就是这么尊重人性，这么尊重人的情感，这么尊重生命，这是文化的价值。我们不见得都做到这一点，但是我们不能不知道这一点。我们不知道，我们就永远没有深度。所以，一座博物馆的搬迁方式应该就是特别严格的。

乡村露天博物馆要有它自己的性质。**首先应该有原真性。**物质文化遗产要保持历史物质的原真性，非物质文化遗产要保护历史遗存的原生态。物质性的东西

主要要保持它的原真性，这个原真性包括历史的真实感，还有生活的真实性。必须要做到原汁原味。演毛主席的古月活着的时候，我跟他讲过，你只有在银幕里扮演毛泽东，人家才认为你是个领袖，对你有尊敬感，一离开银幕、离开电影，人家对你就没有任何尊敬感了，因为你是假的。所以我觉得原真性是非常重要的，必须要牢牢抓住不放的，这一点必须要做得科学，做得严格，甚至要做得苛刻。博物馆就必须是原来的，不能有一点儿仿制的。不能盖仿古建筑跟它混在一块儿，宁愿它小，不能鱼龙混杂。还有一个问题是注意古村周围的边缘轮廓，这个外轮廓应该从什么地方看都是美的，这需要做一点儿文章，恐怕需要跟自然景观结合，因为村落就像摊饼一样越摊越大，过去是自然生成的，没有人去规划它，但是它在跟自然融合的过程中形成了一种自然美。村落与周边自然的关系，应该是和谐的，不让它有任何公园化的东西，这恐怕都需要特别注意。

第二个性质，重建的古村必须是活态的。必须得有魂儿。我们在传统村落保护中主张原住民是主体。但是露天博物馆是没有原住民的。原来的生态、生活的场景，肯定还要请一部分人来，要有演示的东西，来让露天博物馆呈现出活态。有时候民居内部缭乱性表现了生活的真实性，每个人的家庭里都充满了缭乱的角落。村落活态的文化主要变现在几个方面，一个是节日，每到一个节日都有不同的节日文化，节日活动能够跟当地的文化全部连起来了。一个民族，特别是农耕时期，节日是生活的高潮，节日是地域集体性格、集体审美和集体愿望的集中表现，所以节日必须要做好。二个就是本地特有的民俗，包括各式各样的民艺、手工艺。这些东西依靠各式各样的场景，就是空间的设计来还原，同时需要大量的有当地特点的物品来展现。另外一个就是人，所有跟非遗有关系的，包括民间戏剧，需要把外面的传承人请进来。以及露天博物馆当中工作的人，还有街道上来回走的人，那些人实际上都是演员，需要经过训练。没有当地村里面的独特生活知识和方式的培训，他们进入不了那种生活，游客也就进入不了那样的情景，所以你们要注意人的选择很重要，人如果假了，哪怕建筑是真的，整个的生活氛围也是假的。

第三个性质，要有当代视角。我认为，露天博物馆虽然作为当代人一个怀乡之地，我们进入 21 世纪日新月异的当代人，必须给当代人一个当代的空间，必须有当代人的视角，当代人的立场，不能让游客稀里糊涂地进去，必须有当代空

间。比如做一个非常现代的游客中心。在一个乡村的露天博物馆这样一个审美系统里，再加上一层现代审美的语言，这两套语言是完全不同的。原来的露天博物馆是一个博物馆式的、历史文物式的、历史的语言，还有一个就是当代人重建的时候我们自己的一套语言。这套东西我特别有感触的，去年10月份我到意大利去，专门看了看意大利很有名的理性主义大师卡洛·斯卡帕在维罗纳的古堡博物馆。我在里边看了激动得了不得，回来专门写了一篇文章给了北京文学，这个博物馆是14世纪建的，多少次被哈布斯堡王朝的部队打过来，拿破仑也占有过，屡经战场，古堡里弹痕累累，斯卡帕把所有弹痕累累的细节全保留了，长了野草都不动它，所有窗子外边都狼牙狗啃，但里边都镶着黑铁的框子，是现代的，它的地面铺的都是用现代机器切割的石板，墙面是疙疙瘩瘩的历史的，墙面和地面之间有一条缝，让历史和现代脱离。现代和历史在这幢建筑里边对话，对比。两种审美的对比和对话，现代就特别现代，历史就特别历史。现代并不冲击历史，现代只能使历史更历史。这样不但可以深化乡村露天博物馆的内涵，还让现代人有一种自觉地欣赏、尊重历史的感觉。

（中国传统村落保护与发展研究中心）

冯骥才： 醉心文保 坚守文脉

叶晓楠 刘静远



冯骥才在窑洼炮台附近发现一块有重要历史信息的古碑



冯骥才(右)在普查中发现了天津杨柳青镇南宫庄子唯一活态的“粗活”年画艺人王学勤(左)

周末的天津市老城博物馆前熙熙攘攘，进出的人们提到冯骥才，总是会竖起大拇指，“大冯那会儿搞的保护运动，轰轰烈烈，那阵势，谁不知道。”

假期里，天津大学冯骥才文学艺术研究院前行人寥寥，偶尔路过的往里探探

又匆匆而去。一湾池水、一座明代木结构门楣、木质斗拱飞檐、散落的几处纤夫石、建筑外壁爬满的绿植，现代主义风格掩映下的却是一个微型村落。“在这样一种氛围中，放进去我的人文理想，特合适。”相比路人的匆匆，隔墙的院落主人无疑想在这快速的时代里慢下来，审视一些东西。

“叮”电梯的声音将我们的思绪拉回。一位身高超过 1.9 米的老者正叮咛着秘书小储将要出席有关非物质文化遗产传承人评定会的事宜。这位 75 岁的老者是冯骥才，如今人所共知的民间文化守护者。

毅然跨界 立下真心

二十余年前，情况却并非如此。

彼时的冯骥才正以写作、绘画知名，这位昔日的篮球中锋，已成为一位知名文艺家，《神鞭》等作品让他广为人知，而文化遗产保护工作却在此时不经意间闯进了他的世界。

上世纪九十年代初，冯骥才在全国举办个人巡回画展，画展间隙他总爱到处逛逛、探访当地有名的民间艺术。一次次民间采风，他发现：传统历史文化遗存亟待保护。

“你知道河北白沟泥塑玩具吗？我小时候可迷那玩意儿了，在天津街头总是可以用家里废弃的瓶瓶罐罐和小贩换金鱼来养，赠品就是这个泥塑玩具，有公鸡、小老虎等，虽然不贵，一两分钱一个，但捏得都很有神采，每次拿到一个我总是会把玩好久，现在我楼下的博物馆里，还有我小时候收藏的这些小游戏儿，也是有 60 多年历史的老古董了。”回忆起童年的美好，冯骥才掩不住笑意，声音轻盈，眼眸里也漾着柔和的光。然而这个拥有千年历史的北方泥玩具之乡，如今却成了售卖各种现代商品的集散地，有的当地人甚至不知道这项曾经载荷无数人回忆的老工艺，冯骥才感觉有种东西击中了他的心。

1994 年，冯骥才邀集文化、建筑、考古、民俗、摄影界等专业人士，招募 100 多名“旧城文化采风”志愿者，拍摄了 3 万多张照片以及影像资料，精选出 2000 余张照片，编成大型画集《旧城遗韵》《小洋楼》《海河流域》。

“这是你心爱的城市。”冯骥才赠送给城市管理者们画册上的寄语，是他内心的召唤。

“我现在是急于写我的散文，急于写我的小说，急于画我的画呢？还是急于到文化的第一线去，到田野里去，到民间去？毫无疑问，我会选择后者，那是我

们文化的根、文脉的源。”

他的新征程就这样开始了。

备尝甘苦 永葆痴心

这些年，冯骥才一直在和时间赛跑，像杂技转盘子般在各项文保工作间闪转腾挪。

文化遗产保护领域的专家较为稀缺，冯骥才便身体力行，“把书桌搬到田野上”，带领专家组奔波在田间地头。

“那时候，我们到河北武强去抢救木版年画，忽然发现一个村落的房顶上都是从前藏在那里的木版年画版，我们当即策划用最快的速度把东西抢救出来。没想到预定的日子天气很糟糕，在出发的时候忽然下大雨，但是又必须去，那个村子非常难走，满地都是泥。我们的车整个陷入泥里面了，只好下来步行，当地人挺好，弄了几双雨鞋，别人都能穿，只有我脚太大，要穿 46 号的鞋，他们的鞋我根本穿不了。他们出了一个主意，拿塑料袋把脚套上，上面用绳子系上，还真管事儿，鞋没有事了，却摔了两个屁股蹲儿，摔得屁股都是泥，我们就这样进了那个村，一批非常珍贵的版子抢救出来了。”冯骥才回忆起这段经历，笑语中有苦涩，有欣慰。

资金筹措也是大问题。冯骥才向我们回忆起上世纪 90 年代他办画展期间一次阳错阴差的文物保护。那是在周庄古镇，那天雾很大，村落半隐半实，站在桥上，看不见鸟，但能感觉到空气中鸟儿羽毛搏击的声音，偶尔水哗啦一响，船从脚底下穿过，但也不见船影。正当他看得入迷时，一抹房屋的剪影透过雾霭从河湾里探出来，与桥下的小舟相辉映，一幅绝妙的山水画，太美了。当地人告诉他那是柳亚子办南社的民居，屋主要将其拆掉了，原因是要在周边盖新房子，卖掉老房子好买木料。冯骥才返回上海卖画筹钱，希冀买下。岂料屋主坐地起价，从两万到五万再到十五万，冯骥才一一应下。在又一次涨价后，朋友劝他不必再卖画了，“现在这个房子已经拆不了，房主知道这个房子值钱了。”房子没买到，画却卖掉了，不过，留存住了古屋，冯骥才还是感到“很值”。

“文人的办法不多，反正我一急了就卖画，也不知道这么些年，卖了多少画，做了多少事。”冯骥才说，他手上的疙瘩也依旧清晰可见，这是那段白日忙保护、晚上忙作画岁月的真切见证。

可即便努力如斯，冯骥才也经历了不少遗憾与无力。在陕甘边界采风，冯骥才发现一位老太太会唱许多古老歌谣。迫于器材所限，冯骥才只能笔录，约定回去申请经费购置设备后“抽出专门时间再来采访她。”几个月后，当冯骥才一行找到她家时，她女儿告知“她走了”，临走前还在念叨“他们怎么还不来呀？”冯骥才痛感自己“犯了一个不可饶恕的错误”。

负重前行，冯骥才也被深深感动着。在天津，为保护估衣街，冯骥才签名出售《估衣街珍存》明信片，两小时内，300套明信片被争购一空。一对年轻人说是给奶奶买的生日礼物。一位老人让冯骥才给他孙子签名，冯骥才问其姓名，老人坦告“还没出生呢、是给孙子留下他祖上生活的地方”。

他们的辛劳并没有白费。2003年开始，以民间文学、民间艺术和民俗为主要对象的民间文化遗产抢救工程普查工作基本“盘清了中国的家底儿”。冯骥才呼吁对中国传统村落开展调查与认定，2012年起，国家四部局组织开展了传统村落调查推荐工作，5年间也收录了4153个特色村落。《中国口头文学遗产数据库总目》《中国传统村落立档调查》《中国唐卡文化档案·昌都卷》等传统文化遗产保护工程业已面世……

一路奉献、一路心酸、一路感动，痴心不改的冯骥才和团队的坚守终于绽放出了繁盛的花朵。

创新文保 闪亮慧心

冯骥才很清楚自己面对的是怎样一项事业，体量巨大且千头万绪，个人的努力不啻于精卫填海，但他也没有乱了方寸。关于文保如何做，他有自己的一套“组合拳”。

他利用自己的社会职务和影响力积极发声。冯骥才曾经担任过民进中央副主席、中国文联副主席等职，同时他也是连续7届的全国政协委员，1983年开始任全国政协委员并连任至今。他还是国务院参事，国家非物质文化遗产保护评定工作专家委员会主任，国家传统村落保护和发展专家委员会主任委员。为争取国家支持，一次他在国家有关部委一连讲了两小时，“唇焦舌燥，一身都是汗，里面衣服都湿透”，终于以充分的理由争取到了国家社科基金委托项目。

他的呐喊既形象又有温度，“母亲”“医生”“抢救”等语汇常常伴随。回忆起自己2003年在民间文化抢救工程发布会的发言，冯骥才眉间的神采又添了几

分，“我上台第一句话说，‘我们的民间文化在拨打 120’，第二天多家媒体的新闻标题都报道冯骥才说‘民间文化在拨打 120’，产生了很大影响”。而“不仅要注重 GDP，更要注重非物质文化遗产这个 DNA”“我要知道我关心的文化生命心率多少、血压多少”等说法也都不胫而走。

他分清轻重主次，善立典型。他敏锐地洞察到传统村落在文化遗存保护中的重要作用。在他看来古村落是“最大的物质和非物质文化遗产结合产物”，是“中华文化的箱底儿”，负载了大部分的民间文化，必须优先保护。他选取“掉进时光隧道”的晋中后沟村，坚持“建档基础上修旧如旧”的原则，重视民间文化体系保护，在保护中谋发展，后沟村重现“人间桃花源”神韵，人均年收入如今越过万元大关，探索出了文物保护的新路径。他有宏阔的视野，关注国际交流。他深谙“民族的便是世界的”道理，积极推动民间文化走出去，传扬中国重和谐、对话、交流的文化特质。“我们 7 月份在意大利举办了木版年画巡展，借助与当地学者的互动，又在当地搜集了大量中国木版年画的收藏信息，收获颇丰。”

20 余年文保领域的耕耘，冯骥才看到了许多可喜的变化。然而，问题依然有待解决，一些地方对文化遗产与传统村落的保护与利用忽视了文化内核的传承，商业开发过度；相关人才严重不足……

展望未来，冯骥才深感重任在肩，但依然充满自信。他清楚地记得，当年那个骑着自行车，后面绑着凳子、带着破相机，在天津市四处转悠拍摄记录精美砖刻、拜访砖刻艺人的年轻自己。阳光透过窗子，冯骥才青年时代那团明亮发光温暖的梦，从未变过。

（人民日报海外版）

村落中心赴浙东地区进行传统村落考察

丁酉夏末，中国传统村落保护与发展研究中心师生一行 7 人，共赴浙东新昌县考察传统村落。

考察时间从 8 月 13 日到 18 日共七天。先后考察了新昌县大坪头村、真诏村、梅渚村、西坑村、拔茅村、开口岩村，嵊州市华堂村、崇仁古镇，采访了包括桶匠、棺材匠等工匠，并作了口述史资料的收集。主要是对浙东地区传统村落的存续状况、生产生活进行全面了解，并对村落中的传统技艺进行记录。

这次考察正值伏天，虽然，大家都带着对学术的执着与热情，但在村落中调查行走 8 个小时并不是一件特别容易的事情，常常大汗淋漓，衣服湿透。我们常常互相调笑彼此，谁的背后湿出了一对翅膀，谁的前胸又湿出了一片真诚的心。面对骄阳和蚊子考验，草帽和风油精再加藿香正气水，成为了每个人的标配。烈日带来的热浪彰显着南方的热情，迎接着我们七名土生土长的北方人。但令我们欣喜慰藉的是，点点滴滴却弥足珍贵的田野收获。



考察合影

一、古代村落选址与布局

此次考察的村落，如真诏、梅渚、华堂等村，这些村落的选址依山傍水，

村落中的水系和人们生活紧密结合，形成了山环水绕的布局，如华堂村的“九曲水圳”、“内外双塘”和平溪江形成的完善水循环系统，成为了维持村落中生活洗涤、消防、灌溉等功能为一体的天然与人工完美结合的靓丽风景线。

二、传统村落保护之路，任重而道远。

新昌县、嵊州市所在的浙江东部，是人文荟萃、风景优美之地。由此也保留了众多的传统村落。如拥有“二十四台门”的西坑村、王羲之故里华堂村、“义门裘氏”所在的崇仁古镇。这些村落作为国家级或省级的传统村落得到了保护和开发利用，但是在村落之中仍然可以见到坍塌损毁的台门建筑，而且新老建筑混搭，大大破坏的村落面貌，保护与利用难以达到理想的协调。

三、农耕文明的记忆，需要深入发掘。

浙江省以其先进的思想观念，积极推行乡村记忆和文化礼堂工程。这次考察的大坪头村、梅渚村等村落，都开辟了文化礼堂和乡村文化记忆馆，收集、陈列农耕文明的遗留，如：谷风车、木床、橱柜、各种生活用品等。面对农村的日益城镇化和空巢化以及农村文物的不断丢失，这一行动是重要的、及时的，同时，这对于响应党和国家对于传统村落保护的思路——留住乡愁、留存记忆至关重要。

四、新乡贤助力村落保护

在田野考察过程中，不难发现，在经济基础较好的浙东地区，其空巢化现象似乎也十分严重，如：传统作坊凋敝，民间手工艺传承困难，成年劳动力外出。然而在耕读传统深厚、有古老传承的宗族大姓、血缘村落当中，宗族文化浓郁，新乡贤对于宗祠、宗族、村落的反哺与支持渐成风气，在维持村落传统文化生生不息方面的杰出作用，也成为村落复兴不可小觑的新兴力量。如，新昌县原萝卜村的企业家出资建立老年活动社，续修族谱，恢复了终止多年的乡主庙会，在村民的拥护中，一点点恢复村落的凝聚力和精气神儿，让人肃然起敬。在嵊州市崇仁镇的裘氏祠堂中，裘氏子弟集资上百万用以装修祠堂，并在近年恢复宗族的大型祭祀。为了向游客们展示祖先的成就和精美的祠堂建筑，村民们义务值班，保证祠堂的开放，老人们向客人讲述自己家族的历史与成就，带着天然的责任感和自豪感。不少家族在2010年之后，还恢复了中断已久的宗族大祭。

在经济活动全球化的今天，宗族子弟奔跑的越远，经济基础越雄厚，心中对

根谱的需求和依恋越深，这是 21 世纪后续谱活动越来越普遍的原因之一。同时，在我国急速城镇化的进程中，村民的被迫分散也加剧了对于宗族事业的危机感，从而生发出朴素的文化自觉和档案意识，在宗谱当中对宗族和村落加以人员和历史文化的整理。对于家族先贤的崇拜，对于宗族的凝聚力和归属感，正是浙东地区乡愁的突出表达方式。



浙江省嵊州市金庭镇华堂村，王羲之后裔所建的王氏宗祠



华堂村古戏台



民间生活不可缺少的棺材匠



村民访谈



采访村支书



访谈文化干部丁志伟



老年妇女的业余生活以念经为主



西坑村阿公阿婆座谈会

(中国传统村落保护与发展研究中心)

住房城乡建设部：保持彰显特色小镇特色 不盲目拆老街区 不盲目盖高楼 不盲目搬袭外来文化

宗边

2017年7月，住房城乡建设部下发通知，要求各地保持和彰显特色小镇特色，尊重小镇现有格局、不盲目拆老街区，保持小镇宜居尺度、不盲目盖高楼，传承小镇传统文化、不盲目搬袭外来文化。

通知指出，党中央、国务院作出了关于推进特色小镇建设的部署，对推进新发展理念、全面建成小康社会和促进国家可持续发展具有十分重要的战略意义。保持和彰显小镇特色，是落实新发展理念、加快推进绿色发展和生态文明建设的重要内容。目前，特色小镇培育尚处于起步阶段，部分地方存在不注重特色的问题。各地要坚持按照绿色发展要求，有序推进特色小镇的规划建设发展。

根据通知，各地要尊重小镇现有格局、不盲目拆老街区。一要顺应地形地貌。小镇规划要与地形地貌有机结合，融入山水林田湖等自然要素，彰显优美的山水格局和高低错落的天际线。严禁挖山填湖、破坏水系、破坏生态环境。二要保持现状肌理。尊重小镇现有路网、空间格局和生产生活方式，在此基础上，下细功夫解决老街区功能不完善、环境脏乱差等风貌特色缺乏问题。严禁盲目拉直道路，严禁对老街区进行大拆大建或简单粗暴地推倒重建，避免采取将现有居民整体迁出的开发模式。三要延续传统风貌。统筹小镇建筑布局、协调景观风貌、体现地域特征、民族特色和时代风貌。新建区域应延续老街区的肌理和文脉特征，形成有机的整体。新建建筑的风格、色彩、材质等应传承传统风貌，雕塑、小品等构筑物应体现优秀传统文化。严禁建设“大、洋、怪”的建筑。

要保持小镇宜居尺度、不盲目盖高楼。一要建设小尺度开放式街坊住区。应以开放式街坊住区为主，尺度宜为100米~150米，延续小镇居民原有的邻里关系，避免照搬城市居住小区模式。二要营造宜人街巷空间。保持和修复传统街区的街巷空间，新建生活型道路的高宽比宜为1:1至2:1，绿地以建设贴近生活、贴近工作的街头绿地为主，充分营造小镇居民易于交往的空间。严禁建设不便民、造价高、图形象的宽马路、大广场、大公园。三要适宜的建筑高度和体量。新建住宅应为低层、多层，建筑高度一般不宜超过20米，单体建筑面宽不宜超过40米，避免建设与整体环境不协调的高层或大体量建筑。

要传承小镇传统文化、不盲目搬袭外来文化。一要保护历史文化遗产。保护小镇传统格局、历史风貌，保护不可移动文物，及时修缮历史建筑。不要拆除老房子、砍伐老树以及破坏具有历史印记的地物。二要活化非物质文化遗产。充分挖掘利用非物质文化遗产价值，建设一批生产、传承和展示场所，培养一批文化传承人和工匠，避免将非物质文化遗产低俗化、过度商业化。三要体现文化与内涵。保护与传承本地优秀传统文化，培育独特文化标识和小镇精神，增加文化自信，避免盲目崇洋媚外，严禁乱起洋名。

住房城乡建设部强调，各地要按照通知要求，加强特色小镇规划建设指导和检查。住房城乡建设部已将是否保持和体现特色作为特色小镇重要认定标准，将定期对已认定特色小镇有关情况进行检查。

（住房和城乡建设部网站）

传统村落保护发展国际大会 10 月召开

吴国文

2017 年 10 月，以“传承文明，共创未来”为主题的首届“传统村落保护发展国际大会”将于福建省厦门市召开。大会由住房城乡建设部与福建省人民政府共同举办。7 月 31 日，住房城乡建设部召开新闻发布会发布了这一消息。

大会将围绕“传承文明，共创未来”这一主题，讨论全球视野下的农耕文明保护、农耕文明传承与可持续发展、传统村落保护中国行动、传统村落与遗产保护、传统村落保护发展新技术、新思路等议题。同时，将倡导建立持续的国际交流合作机制，与各国合作开展活动；邀请国际组织代表、相关政府部门代表、相关领域知名专家学者和传统村落保护发展实践者共同研讨。

为做好大会筹备工作，住房城乡建设部组织开展了系列活动，包括开设官方网站，组建媒体联盟发布大会信息，面向社会开展传统村落论文征集、传统村落达人推荐、摄影作品征集、微电影作品征集、三维实景模型作品征集、传统村落徽标投票等系列相关活动。

自 2012 年中国政府启动传统村落保护工作以来,已将 4153 个具有重要保护价值的村落列入中国传统村落名录,形成了世界上规模最大的农耕文明遗产保护群;大量濒危遗产得到抢救性保护,一大批国家级非遗代表项目得到很好传承;70%以上的村落人居环境得到明显改善,社会保护意识和积极性空前高涨,我国的传统村落保护工作取得初步成效。

(住房和城乡建设部网站)

江西省出台行政处罚裁量权细化标准

破坏传统村落最高罚 20 万元

陈璋

2017 年 9 月,省住建厅印发《江西省传统村落保护条例》和《江西省民用建筑节能和推进绿色建筑发展办法》行政处罚裁量权细化标准的通知,要求进一步规范行政处罚裁量权工作,提升行政执法工作水平。

细化标准保护传统村落

根据《江西省传统村落保护条例》行政处罚裁量权细化标准,存在以下三种情况的:在传统村落保护范围内进行开山、采石、取土、开矿、毁林开荒、填湖造地等破坏传统格局和历史风貌的活动,造成严重后果,难以恢复;占用保护发展规划确定保留的园林绿地、河湖水域、塔桥亭阁、堤坝涵洞、道路等,造成严重后果,退出后难以恢复;修建生产或者储存易燃易爆等危险物品的工厂、仓库等,限期拆除但 12 个月之内仍未拆除。县级人民政府城乡规划、建设主管部门将对单位并处 16 万元以上 20 万元以下的罚款,对个人并处 2 万元的罚款。

如若上述违法行为造成严重后果,但通过努力或者退出活动后可以恢复或大部分恢复的,对单位并处 10 万元以上 16 万元以下罚款,对个人并处 1 万元至 1.5 万元罚款。此外,任何单位和个人擅自设置、移动、涂改或者损毁标志牌,逾期未改正的,对单位处 1 万元以上 5 万元以下罚款,对个人处 1000 元以上 1 万元以下的罚款。

不符节能标准可吊销资质证书

《江西省民用建筑节能和推进绿色建筑发展办法》行政处罚裁量权细化标准规定，建设单位使用列入禁止使用目录的技术、工艺、材料和设备的，由县级以上人民政府建设主管部门处 20 万元以上 50 万元以下的罚款。

设计单位未按照民用建筑节能强制性标准进行设计，处 10 万以上 30 万元以下的罚款;情节严重的，由颁发资质证书的部门责令停业整顿，降低资质等级或者吊销资质证书;造成损失的，依法承担赔偿责任。

施工单位未按照民用建筑节能强制性标准进行施工的，建设单位对不符合民用建筑节能强制性标准的民用建筑项目出具竣工验收合格报告的，处民用建筑项目合同价款 2%以上 4%以下的罚款。

此外，房地产开发企业未向购买人明示所售商品房的能源消耗指标、节能措施和保温工程保修期等信息的，处交付使用的房屋销售总额 1%至 2%的罚款;情况严重的，由颁发资质证书的部门降低资质等级或者吊销资质证书。

(江西日报)



中国传统村落
保护与发展研究中心
China's Traditional Village Protection and Development Research Center

出版物名称：《工作通讯》

出版时间：2017年9月

期号：2017年第2期（总第23期）

主办单位：中国传统村落保护与发展研究中心

主编：冯骥才

编委：（以姓氏笔画为序）

乌丙安 王晓岩 刘魁立 刘锡诚 刘铁梁 刘 华 冯骥才
阮仪三 向云驹 乔晓光 朱 涛 陈志华 余未人 李秋香
李玉祥 张玉坤 张加万 宋兆麟 罗 杨 罗德胤 郑一民
苑 利 郭 平 顾 军 陶立璠 夏挽群 常嗣新 潘鲁生
曹保明

责任编辑：唐娜 蒲娇 姚佳昌 于韬

地址：天津市南开区卫津路92号

天津大学冯骥才文学艺术研究院

网址：www.chuantongcunluo.com

电话：022-27400263

投稿邮箱：chuantongcunluo@126.com

邮编：300072